

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https: // kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чжэн Сяна «Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность исследования Чжэн Сяна обусловлена стремительным внедрением цифровых технологий в современное искусство и экспозиционный дизайн. В эпоху информационных технологий, с развитием средств мобильной связи, передачи большого объема данных, облачных систем и Интернета цифровые медиатехнологии играют существенную роль в оформлении музейных экспозиций: виртуальная реальность, информационное взаимодействие и другие технологии стали обычным атрибутом различных выставок. Поэтому необходимость исследования особенностей мультимедийного искусства для выражения значимых художественных идей в современном выставочном дизайне является несомненным.

Ценность исследования заключается в разработке методики полноценной интеграции цифровых мультимедийных технологий в ткань музейного выставочного пространства. В работе рассмотрены технологии и художественные концепции, отражающие уровень технического прогресса и духовные потребности людей. Для этого было определено значение нового мультимедийного искусства в выставочном дизайне, представлен его состав и прослежен процесс формирования.

Соискатель в полной мере использовал теоретическую основу цифрового искусства для определения содержания и формы выставки, пространства, произведения искусства, цифрового контента и звука, свето-теневых эффектов и изображения, виртуальной музейной платформы и т. д. Всё перечисленное помогло созданию системы, определяющей применение цифрового искусства в музейной экспозиции, а также способствовало раскрытию степени эффективности применения музейного пространства, сочетающего достижения науки и техники с визуальным искусством.

В своем реализованном проекте соискатель берет за основу традиционную китайскую культуру и трансформирует теоретические исследования ее исторических корней в социальную практику, применяет в музейных экспозициях цифровое искусство, что способствует развитию выставочного дизайна.

Обоснование научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертационной работе Чжэн Сяна, подтверждается большим объемом теоретических и экспериментальных исследований, полученных с использованием современных научных методов, и сомнений не вызывает.

Основные положения диссертации опубликованы в 29 печатных работах, 7 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; 2 в международной базе цитирования Web of Science.

В главе 1 анализируются основные типы и характеристики цифровых медиатехнологий, используемых в области музейной экспозиции, которые представлены как – интерактивный опыт, цифровая визуализация и виртуальная реальность. При этом рассматриваются четыре принципа использования новых технологий: виртуальность, пересекаемость, динамичность и гипервременность; проводится анализ характеристик цифровых технологий, применяемых в дизайне экспозиций, трансформации и тенденции дизайна выставочных пространств. Делается вывод о том, что с внедрением цифровых медиатехнологий современная выставочная деятельность претерпела изменения, пройдя путь – от физических экспонатов к цифровым, от одиночных демонстраций к многократным показам, от пассивного обозрения к интерактивному участию зрителей и от визуального к ассоциативному сенсорному опыту.

В главе 2 соискатель предлагает конкретные пространственные формы музейного выставочного пространства: центростремительная агрегация, вертикальное трехмерное пространство и открытое пространство для свободного передвижения. С позиции формирования экспозиционной формы интеграцию пространства и цифровых медиа-экспонатов предлагается осуществлять тремя способами: обозначением границ пластической формы, использованием пространственного изоморфизма и с помощью учёта специальных технических требований. Данные приёмы способствуют созданию информационного выставочного пространства. Приём «обозначение границ пластической формы» призван устранить искажение пространственных форм на пересечениях, что позволяет добиться естественного сочетания и перехода изображений, а также получить захватывающий визуальный эффект. Сочетание архитектуры и мультимедийной инсталляции позволяет использовать пространство здания как место для демонстрации произведений цифрового мультимедийного искусства.

Также данный метод позволяет интегрировать атрибуты цифрового мультимедийного искусства, соединяя их с выставочным пространством и экспонатами, тем самым усиливая восприятие передаваемого контента. Соискателем предложена подробная классификация музейных пространственных форм.

В главе 3 соискатель обобщает принципы создания произведений мультимедийного искусства в выставочном дизайне. Ценностная структура мультимедийного искусства в выставочном дизайне анализируется с точки зрения музееведения, искусствоведения, науки и техники, коммуникации, эстетики и экономики. Собственные выводы диссертант использует для разработки авторских выставочных проектов, в которых использует эстетические идеи традиционной китайской культуры и цифровое интерактивное искусство. Соискатель отмечает, что в дизайне всего цифрового выставочного зала необходимо не только отразить уникальную стилистику, цветовую структуру и другие характеристики пространственного дизайна конкретной выставочной среды, но и принять во внимание научно-обоснованное и рациональное применение технологии, а также объединить конкретные функции новых медиа технологий с экспозиционным дизайном. Диссертант обоснованно объединяет специфические функции новых медиатехнологий с человеко-ориентированными принципами экспозиционного дизайна.

Замечания по работе

1. В автореферате много внимания уделено техническим и художественным аспектам мультимедийных технологий: следующий шаг может быть связан с реальной работой музея. Например, такие аспекты как: географические особенности музея, структурные особенности помещения, характеристики коллекции и т. д., которые будут влиять на применение мультимедийных технологий.

2. Исследование отношения и предпочтений различных групп аудитории к мультимедийным выставкам учитывает большое внимание к индивидуальным различиям и особым потребностям аудитории. В дальнейших исследованиях следует классифицировать и представить в более наглядной форме.

Данные замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Важно, что проведенное исследование максимально содействует активизации научной и практической деятельности дизайнеров в сфере мультимедийного дизайна. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности.

Заключение

Автореферат и научные публикации Чжэн Сяна позволяют сделать вывод о том, что диссертация является цельным, завершенным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Работа соответствует

классификационным признакам диссертации, а полученные автором результаты и выводы достоверны и обоснованы.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. ЛФ 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Чжэн Сян заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства, «Техническая эстетика и дизайн».

Барсукова Наталия Ивановна,
доктор искусствоведения, профессор,
ведущий научный сотрудник

27.02.2024 г.

Контактная информация:

АНО ВО «Национальный институт дизайна»

Адрес: 111024, г. Москва, шоссе Энтузиастов, д. 21

Телефон: 8-918-917-44-11

e-mail: bars_natali@mail.ru

Подпись Барсукова Н.И.
заверяю [подпись]
«27» февраля 2024 г.



[подпись]
Специалист по кадрам
и охране труда
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»